

Министерство образования Республики Башкортостан  
ГБОУ Республиканская гимназия-интернат им. Г. Альмухаметова

Рассмотрено на  
заседании ШМО  
Протокол №1 от 28.08.2023  
Руководитель МО:  
В /Виноградова В.Е. /

Согласовано  
Зам.директора УВР:  
Жалил  
/Алексеева Э.А./  
от 29.08.2023г.

Утверждаю  
Директор ГБОУ РГИ  
им. Г. Альмухаметова  
/Халиков Р.Р./  
Приказ № 183  
от 30.08.2023г.



**Рабочая программа**  
**Предметного кружка**  
**«Живое слово»**  
**для 9-х классов**  
**на 2023 - 2024 учебный год**  
**учителя русского языка и литературы**  
**Нигматуллиной Альфии Амировны**

г. Уфа – 2023

**Образовательная программа  
литературного кружка  
«Живое слово»**  
Возраст детей: 11-16 лет  
Срок реализации: 1 год

**Информационная карта образовательной программы**

- **Учреждение:** ГБОУ РГИ им.Г.Альмухаметова
- **Название программы:** образовательная программа по литературе  
Литературный кружок «Живое слово»
- **Направленность:** литература
- **Вид программы:** дополнительная образовательная
- **Срок реализации:** 1 год
- **Возраст обучающихся:** 5-10 класс (11 -16лет)
- **Целевая установка:**
  - через знакомство с аспектами поэтического, прозаического мастерства «великих» развивать умения не только анализировать произведения авторов;
  - формировать компетентность в области стихосложения, создавать и анализировать тексты, но создавать «новое»: свои рассказы, очерки, репортажи, стихотворения;
  - умения создавать индивидуальные проекты, коллективные проекты-исследования;
  - развивать творческий потенциал учащихся;
  - формировать и развивать гражданские и нравственные качества личности обучающихся;
  - стимулировать развитие эмоциональной сферы творческих и интеллектуальных способностей;
  - поддержка талантливых и одарённых обучающихся.

**Уровень освоения:** общеобразовательный

## Пояснительная записка

Непредсказуемые мысли и чувства вызывают в нас произведения разных лет и непохожих друг на друга авторов. Но чтобы они оказали на нас, читателей, своё удивительное, ни с чем несравнимое воздействие, необходимо одно простое условие: художественные произведения надо любить. А для этого их надо понимать и воспринимать так, как того хотел их создатель. Здоровый нравственно и эмоционально человек не может прожить, не удовлетворяя своих духовных потребностей, не погружаясь в мир поэзии и прозы. Художественные произведения приносят нам радость поэтического и прозаического восприятия мира, высшую форму наслаждения - нравственно-эстетическую.

С целью повышения интереса к художественному слову; приобщения учащихся к творческой проектной, проектно – исследовательской работе; развитию у детей стремления более глубоко изучать поэтические, прозаические произведения; познать основы художественного слова создана программа поэтического кружка «Живое слово». Данная программа позволяет более подробно, в доступной форме, познакомить детей с теорией литературы. Очень многие ребята в школьном возрасте начинают пробовать перо, но из-за отсутствия элементарных знаний по технологии написания художественного текста, размеров стиха и прочих теоретических знаний, допускают ошибки, чувствуют неуверенность в своих силах. В дальнейшем нереализованность стремлений может породить нежелательные последствия. Поэтому необходимо помочь ребёнку раскрыть свои творческие способности.

### ***Актуальность программы:***

Занятия литературным творчеством имеют огромное значение в становлении личности ребёнка; создают благоприятные условия для развития творческого воображения, полёта фантазии; развития правильной, грамотной речи; развивают способность свободно, нестандартно мыслить; проявлять себя в творчестве, создавая «новый» продукт: индивидуальные проекты, коллективная работа: работа в группах - проекты – исследования. Школьный возраст – это период, фантазирующий идеями, замыслами, воображением, фантазиями. Важно не пропустить момент и направить энергию в правильное русло, определить творческие способности детей, талантливость, создать условия для самовыражения, дать возможность проявить себя.

**Основная цель программы** - через знакомство с аспектами поэтического, прозаического мастерства «великих» развивать умения не только анализировать произведения авторов; формировать компетентность в области стихосложения, создавать и анализировать тексты, но создавать «новое, новый продукт»: свои рассказы, очерки, репортажи, стихотворения; умения создавать индивидуальные проекты, коллективные проекты-исследования; развивать творческий потенциал учащихся; формировать и развивать гражданские и нравственные качества личности обучающихся; стимулировать развитие эмоциональной сферы творческих и интеллектуальных способностей; поддержка талантливых и одарённых обучающихся.

Программа ставит следующие задачи:

### **1. Обучающие:**

\* освоение детьми более глубоких знаний по различным аспектам литературного творчества (стихосложение, жанры и роды произведения, лексические средства языка);

\* формирование у обучающихся творческого мышления: ассоциативных образов, фантазирования, понимание закономерностей, умение решать сложные проблемные ситуации;

\* развивать способности свободно, нестандартно мыслить, умение передать свою мысль в письменной и устной форме;

\* развитие этических и эстетических качеств, самостоятельности суждений при восприятии произведения; при создании собственного продукта в индивидуальной проектной деятельности или в коллективной – исследовательской работе.

## **2. Воспитательные:**

\* воспитание у детей уважения и любви к мировой литературе;

\* формирование трудолюбия и требовательности к себе;

\* преодоление обучающимися нерешительности и закомплексованности в отношении литературной деятельности;

\* формирование адекватной самооценки, развитие коммуникативных навыков, культуры общения со сверстниками.

**Определяющее направление** в предстоящей работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь

- целостный анализ поэтического, прозаического произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение поэтической, прозаической идеи;
- знакомство с различными аспектами поэтического, прозаического мастерства.

## **Организационно-педагогические основы обучения:**

Настоящая программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для работы с обучающимися 9 классов в возрасте 14-15 лет. Занятия проводятся из расчёта 1 ч. в неделю (33 ч. в год).

## **Педагогические условия реализации программы:**

В основе кружковой работы лежит принцип добровольности.

Основными **педагогическими принципами**, обеспечивающими реализацию программы, являются:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- доброжелательный психологический климат на занятиях;
- личностно-деятельный подход к организации учебно-воспитательного процесса;
- оптимальное сочетание форм деятельности;
- доступность.

Обучение по программе осуществляется в виде теоретических и практических занятий с учащимися. Занятия могут проводиться в **различных формах**: обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах, работа в группах, дискуссии, беседы, викторины, встречи с поэтами, конкурсы, литературные вечера. Результатом занятий являются практические работы: защита индивидуальных и коллективных проектов, выступления, праздники.

Используются следующие **педагогические технологии**: культуrowоспитывающее обучение, проблемное, развивающее обучение, игровая, личностно-ориентированная, интеграционная, информационно-компьютерная технологии.

Программа содержит разный уровень сложности изучаемого материала, что позволит найти оптимальный вариант работы с той или иной группой обучающихся. Данная программа является программой открытого типа, т.е. открыта для расширения, определенных изменений с учетом конкретных педагогических задач, запросов детей.

Программа развивает познавательный интерес к художественным произведениям, способность к сценической деятельности.

***Ожидаемый результат:***

- рост познавательной и творческой активности у ребят; увеличение числа школьников, занимающихся творческой, проектной и проектно -исследовательской работой; формирование у учащихся эстетического, творческого подхода и развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения, ассоциативного мышления;
- повышение уровня обученности школьников и качества знаний в области литературы, культурологи, эстетики.

***Оценка результативности:***

В качестве форм подведения итогов организуются публичные чтения произведений собственного сочинения, выступление на концертах, общешкольных линейках, участие в различных конкурсах. Поставленные цели и задачи должны будут выполняться посредством защиты проектов, как индивидуальных, так и групповых для учащихся школы, организации школьных литературных вечеров, где будут читаться стихи и проза, как известных авторов, так и собственного сочинения. В рамках кружка предусмотрены показательные чтения лучших школьных сочинений и их последующее обсуждение. Учащиеся кружка будут принимать активное участие в организации общешкольных мероприятий. Важная роль отводится непосредственно репетициям, так как именно во время подобных занятий развиваются дружеские отношения и умение работать в коллективе, а также прививаются навыки взаимопомощи, ответственности, внимания, раскрывается творческий потенциал ребенка.

При изучении различных разделов у учителя остается право на корректировку программы в целях обеспечения высокого уровня образовательного процесса.

**Содержание тем учебного курса**

№ п/п	Разделы	Кол-во часов	Кол-во работ
1	<b>Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры.</b>	2	
2	<b>Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии.</b>	2	
3	<b>Изобразительно выразительные средства</b>	5	

	<b>поэтического языка.</b>		
4	<b>Системы стихосложения.</b>	2	
5	<b>Размер стиха.</b>	7	
6	<b>Рифма. «Поход за вдохновением».</b>	2	
7	<b>Поэзия и штампы.</b>	2	
8	<b>Стили речи.</b>	3	
9	<b>Поэзия и живопись.</b>	3	
10	<b>Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество.</b>	4	
11	<b>Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов.</b>	1	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>1 проект</b>

### Календарно – тематическое планирование

(1 час в неделю – 33 ч.)

№ п/п	Название темы	Количество часов			Дата
		Теория	Практика	Всего	
<b>1 четверть -09 ч.</b>					
01-02	<b>Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. ( 2 часа)</b>	1	1	2	04.09 11.09
03-04	<b>«Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (2 часа)</b>	1	1	2	18.09 25.09
05-09	<b>Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (5 часов)</b>	3	2	5	02.10. 09.10 16.10 23.10
<b>Вторая четверть: 07 ч.</b>					
10-11	<b>Системы стихосложения. (2 часа)</b>	1	1	2	13.11 20.11

12-18	<b>Размер стиха. (7 часов)</b>	3	4	7	27.11 04.12 11.12 13.12 25.12  15.01 22.01
Третья четверть: 10 ч.					
19-20	<b>Рифма. «Поход за вдохновением». (2 часа)</b>	1	1	2	29.01 05.02
21-22	<b>Поэзия и штампы. (2 часа)</b>	1	1	2	12.02 19.02
23-25	<b>Стили речи. (3 часа)</b>	1	2	3	26.02 04.03 11.03
Четвертая четверть: 07ч.					
26-28	<b>Поэзия и живопись. (3 часа)</b>	1	2	3	18.03 01.04 08.04
29-32	<b>Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (4 часа)</b>	1	3	4	15.04 22.04 06.05 13.05
33	<b>Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. (2 часа)</b>	-	1	1	20.05
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	<b>33</b>	

## Содержание программы

### **Тема 1: Вводное занятие. Что такое поэзия? Поэтические жанры. (2 часа)**

**Теория:** Цель, задачи, содержание программы обучения. Понятие слова «поэзия». Знакомство с лирическими жанрами: гимн, ода, послание, сатира, псалом, сонет, песня, стихотворение, лиро-эпическими: баллада, поэма, роман в стихах.

#### **Практические работы:**

Анализ поэтических текстов с целью определения их жанровой принадлежности.

### **Тема 2: «Я знаю силу слов...». Назначение поэта и поэзии. (2 часа)**

**Теория:** Беседа о назначении поэта и поэзии. Знакомство с литературной критикой.

**Практические работы:** Викторины по творчеству русских поэтов. Решение проблемы: как понимать – «Поэтом можешь ты не быть, а гражданином быть обязан» (Н.А. Некрасов).

### **Тема 3: Изобразительно-выразительные средства поэтического языка. (5 часов)**

**Теория:** Троп. Эпитеты. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Метонимия. Перифраз. Синекдоха. Гипербола.

**Практические работы:** Чтение и анализ стихотворений на предмет определения в них изобразительно-выразительных поэтических средств.

Игра «Подбери тропы».

Конкурс стихотворений о природе.

### **Тема 4: Системы стихосложения. (2 часа)**

**Теория:** Виды систем стихосложения (античная, песенно-тоническая, силлабо-тоническая, декламационно-тоническая).

**Практические работы:** Игра «Угадай».

### **Тема 5: Размер стиха. (7 часов)**

**Теория:** Строфа. Стопы. Размеры стиха (ямб, хорей, дактиль, анапест, амфибрахий).

**Практические работы:** Анализ поэтических произведений русских классиков.

Конкурс написание четверостиший, написанных двусложными и трёхсложными размерами.

Конкурс стихов, посвящённый здоровому образу жизни.

### **Тема 6: Рифма. «Поход за вдохновением». (2 часов)**

**Теория:** Рифма. Виды рифмовки (парная или смежная, перекрёстная, опоясывающая или кольцевая). Точная и неточная рифмы.

**Практические работы:** Игра «Найди рифму».

Экскурсия в краеведческий музей в п. Тим

Конкурс стихов, посвящённый временам года.

#### **Тема 7: Поэзия и штампы. (2 часа)**

**Теория:** Понятие «штамп» в литературе.

**Практические работы:** Разбор неудачных стихов, несовершенных поэтических произведений, подобранных учителем и учащимися (штампы, стилистические неточности, назидательность).

#### **Тема 8: Стили речи. (3 часа)**

**Теория:** Связная речь. Стилистические особенности языка. Типы текстов. Композиция художественного произведения. Типы речевых ошибок и способы их исправления.

**Практические работы:** Игра «Составь рассказ».

#### **Тема 9: Поэзия и живопись. (3 часа)**

**Теория:** Роль живописи в поэтическом творчестве. Вдохновение, навеянное созерцанием.

**Практические работы:** Рассматривание различных репродукций. Переложение на стихотворный текст.

#### **Тема 10: Музыка в поэзии. Моё поэтическое творчество. (4 часа)**

**Теория:** Роль музыкальных произведений в стихосложении. Настроение.

**Практические работы:** Прослушивание музыки. Наложение стихов на музыку.

#### **Тема 11: Итоговое занятие по курсу занятий. Ярмарка талантов. (1 часа)**

**Теория:** Обобщение знаний и подведение итогов.

**Практические работы:** Литературный вечер «Это мой мир».

#### ***Ожидаемые результаты к концу обучения***

##### ***1. Учащиеся должны знать:***

- основы теории литературы;
- композицию литературного произведения;
- жанровое разнообразие литературы;
- изобразительно-выразительные средства поэтического языка;
- систему стихосложения;
- размер стиха.

##### ***2. Учащиеся должны уметь:***

- отличать прозаическое произведение от поэтического;
- писать короткие стихотворные произведения в разных жанрах;
- подбирать рифму;
- рифмовать строфы в разных размерах;
- декламировать литературные произведения.

### **3. Учащиеся должны приобрести навыки:**

- аккуратности и трудолюбия;
- основные навыки работы в группе.

### **Методическое обеспечение занятий**

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических и прозаических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учеников.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и участников кружка. Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

- увлекательные тематические занятия;
- обзоры поэтических новинок и отчёты о прочитанных книгах;
- чтение мемуарной литературы, книг о поэтическом мастерстве;
- занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи собственного сочинения, проекты.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

*Дидактические игры:*

- Подбери эпитет и обоснуй свой выбор:*

И на душе не рассветает,  
В ней тот же холод, что кругом,  
Лениво дума засыпает  
Над ... прудом

- Восстановите пропущенные эпитеты в стихотворении Ф.И. Тютчева или предложите собственные:*

Где ... серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто всё – просто везде, –  
Лишь паутины ... волос

Блестит на ... борозде.

- *Вставьте сравнения на месте точек. Проведите конкурс на лучшее сравнение.*

Пригрело землю весёлое апрельское солнышко.

Зашевелилась на опушке прошлогодняя листва,

Как будто ..., и пробились сквозь неё,

Словно ..., упругие стебельки.

На тонких веточках берёзы, как ...,

Заблестели на солнце молодые листочки:

Лес наполнился радостными голосами, как будто ... .

- *Сочините стихотворение по рифмам, которые взяты из стихотворения А.К. Толстого: тает – земли – улетает – журавли – одетый – ждёт – согрето – поёт.*

- *Продолжите строки с рифмами:*

Рак \ мак \ ...;

Багаж \ гараж \ ...;

Белка \ грелка \ ...;

Карандаш \ пейзаж \ ...

- *Сочините считалку:*

Тра-та-та, барабан барабанит,

Тра-та-та, ...

Тра-та-та, ...

Тра-та-та, ...

Топ-топ-топ, бежал малыш,

Топ-топ-топ, ...

Топ-топ-топ, ...

Топ-топ-топ, ...

## *Викторины*

### ***Викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова***

- Как называется первое стихотворение, которое Лермонтов решил выпустить в свет под своим именем? Где оно было напечатано?
- Какое стихотворение было передано царю с надписью «воззвание к революции»?
- Какие стихотворения М.Ю. Лермонтова были положены на музыку?
- На каких музыкальных инструментах играл М.Ю. Лермонтов?
- М.Ю. Лермонтов известен как живописец. Он создал цикл рисунков и картин на кавказские сюжеты. В них поэт-художник передал своё восхищение красотой и могуществом южной природы. Назовите известные вам картины поэта.
- При жизни М.Ю. Лермонтова художниками было написано 15 его портретов. Какие портреты вам известны?
- Какие художники иллюстрировали произведения М. Лермонтова?

## *Литературные игры*

### Английские шарады

Водящий уходит, а остальные загадывают фразу из известного поэтического произведения. Слова из фразы распределяются так, чтобы на каждого играющего выпало по одному слову. Все выстраиваются в порядке фразы и отвечают на вопросы водящего, употребляя в ответе своё слово. Тот, чьё слово оказалось решающим для отгадки, водит следующим.

### Прогулка со словами

Сочините сказку или стихотворение со словами: дом, домище, домина, домик, домино. (Слова можно подбирать на усмотрение педагога)

### **Материально-техническое обеспечение**

Для занятий литературного кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов и писателей.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением пейзажей, видеофрагменты из литературных произведений, аудиозаписи музыкальных произведений.
3. Материалы для художественного творчества (гуашь, акварель, бумага и т. д.)
4. Компьютер, мультимедийный проектор.
5. Магнитофон.
6. Столы, стулья.

Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем, иметь средства для затемнения.

## Список литературы

### *Литература для педагога:*

1. Беленький Г.И. Приобщение к искусству слова. – М.: Просвещение, 1990.
2. Вартаньян Э. В. Путешествие в слово: Кн. для внекласс. чтения. – 3-е изд., испр. – М.: Просвещение, 2001. – 208 с.: ил. – (Мир знаний);
3. Ладыженская Т. А. Детская риторика в рисунках, стихах, рассказах: Метод. рекомендации: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2000. – 96 с.: ил.;
4. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л., 1974.
5. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М.: Просвещение, 1985г.
6. Холшевников В.Е. Поэтическая антология по истории русского стиха. Мысль, вооружённая рифмами. – Ленинград: Издательство Ленинградского университета, 1987. – 605 с.
7. Худенко Е.Д. Как научить ребёнка думать и говорить. – Калининград: КИПО, 2002. – 175 с.: ил. – Б. ц.;

### *Литература для обучающихся:*

1. Волина М. Игры в рифмы. – М.: Просвещение, 2009.
2. Матвеева Т. В. От звука до текста. – М.: Просвещение, 2001.
3. Москвин В.П. Теоретические основы стиховедения. – М.: Либроком, 2009.
4. Русская литература XX века / под общей ред. В.В. Агеносова, в двух частях. М.: Дрофа, 2002.
5. Скрипов, Г.С. О русском стихосложении / пособие для уч-ся. М. : Просвещение, 1979.
6. Тодоров Л.В. Русское стихосложение в школьном изучении. – М.: Просвещение, 2009.
7. Шульговский Н. Занимательное стихосложение. – М.: Издательский Дом Мещерякова, 2008.
8. Эткинд Е. Разговор о стихах. – М.: Просвещение, 1989г.